

LADDA 1669-23

Après avoir souffert tant de maux

Après avoir souffert tant de maux, & de peines,
 Après avoir soupiré mille fois
 Au bord de ces fontaines,
 Et dans le fonds [*sic*] de ce bois ?
 5 D'où vient que tout m'enchante
 Aujourd'huy dans ces lieux;
 Ah ! Bergere charmante,
 C'est que j'y voy vos beaux yeux.

The image shows a musical score for a piece titled "Après avoir souffert tant de maux". It begins with a large, highly decorative initial letter 'A' in a black and white woodcut style. To the right of the 'A' are two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/2 time signature. The second staff starts with an alto clef and a 2/2 time signature. The lyrics are written below the staves: "Pres auoir souffert tant de maux," on the first line, and "& de pei- nes, Apres auoir soupi-" on the second line. The music consists of simple note heads and stems on a five-line staff.

Poète	Effectif général
ANONYME	ut1, fa4
Compositeur	Notes sur la musique
ANONYME	Ut Majeur, 3 et 2

Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XII*, Paris, Robert Ballard, 1669, f. 24^v-25, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [11]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga